

GALERIE LOVERS OF FINE ART IN GSTAAD

EIN DUBUFFET, GIACOMETTI, ROTHKO ODER RON ARAD FÜRS GSTAAD-CHALET

Writer: ERNST HODEL, Photographer: MICHAEL BLASER

–
Manchmal stimmt einfach alles. Mitten im weltbekannten Berner Oberländer Ferienort Gstaad – dort, wo sich Topshots aus Wirtschaft und Politik und Grössen aus der Film- und Musikszene die Hand reichen – befindet sich die Galerie Lovers of Fine Art, die Galerie für klassische und zeitgenössische Moderne. Die ebenso attraktive wie renommierte Galeristin und Kunsthändlerin Irène Schönholzer bietet hier Kunstgenuss auf höchstem Niveau und beschafft auf Wunsch ihrer Kundschaft auch schon mal ein Gemälde von Jean Dubuffet, Mark Rothko, «Flowers» von Andy Warhol oder eine Skulptur von Alberto Giacometti in Museumsqualität.

–
Sometimes, everything is just perfect. In the heart of Gstaad, the world-famous resort in the Bernese Oberland – where business and political leaders shake hands with cinema and music stars – you will find the Galerie Lovers of Fine Art, specialising in classic and contemporary modern art. Gallery owner and art dealer Irène Schönholzer, a lady who is as attractive as she is well-known, takes pride in offering fine art of the highest quality, and will happily set about looking for anything specific requested by her clients: a painting by Jean Dubuffet or Mark Rothko, “Flowers” by Andy Warhol, or perhaps a museum quality sculpture by Alberto Giacometti.



**Galeristin und Kunst-
händlerin Irène Schönholzer
am Eingang ihrer Galerie
an der Gstaader Promenade,
Gstaadplatz.**

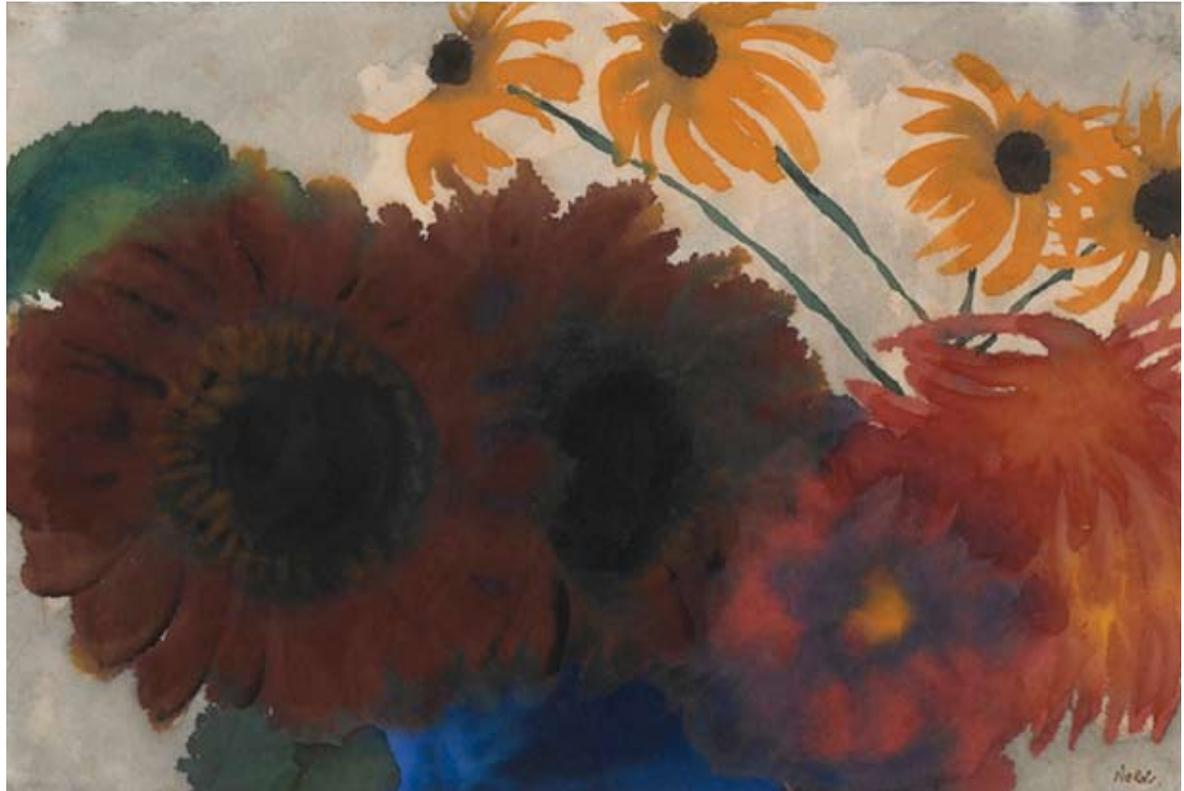
Charming and welcoming:
gallery owner and art dealer
Irène Schönholzer at the
door of her exclusive gallery on
the Gstaad Promenade.



Kunstgenuss auf dem Kunstobjekt: Designersitz von Ron Arad.

Fine art from the comfort of a work art: designer chair by Ron Arad.

Emil Nolde, "Sonnenblumen, Dahlien und Gerbera", 1925, watercolour on Japanese paper, 30.5 x 45.6 cm



—
Chopard, Cartier, Hermès – am Gstaadplatz in Gstaad reihen sich Uhren-, Schmuck- und Luxusboutiquen aneinander. Dazwischen, in einer winzigen Passage neben dem altherwürdigen Hotel Olden (das Formel-1-Boss Bernie Ecclestone gehört), hat auch die Kunst ihren Standort und einen Namen: die Galerie Lovers of Fine Art. Allein diese Bezeichnung «vergeht auf der Zunge», ist Programm und ein veritables Gütezeichen. Von einem renommierten Innenarchitekten aus Deutschland gestaltet, ist die Galerie eine Oase der Kunst. Das perfekte und ausgewogene Beleuchtungssystem rückt die ausgestellten Kunstwerke ohne irgendwelche Schatten ins bes-

—
Chopard, Cartier, Hermès – watch, jewellery and luxury boutiques nestle shoulder to shoulder around the Gstaadplatz in Gstaad. The Galerie Lovers of Fine Art is tucked away in between, in a tiny alley next to the venerable Hotel Olden (owned by Formula 1 boss Bernie Ecclestone). The name alone “melts on the tongue”, sets the scene and promises uncompromising quality. Designed by a prestigious interior architect from Germany, the gallery is an oasis of art. The lighting system – perfection



Sam Francis,
"Untitled", 1983,
acrylic on canvas,
76.2 x 76.8 cm

te Licht. Perfekt sind nicht nur die Einrichtung und die Ausstattung dieser Topgalerie im Schweizer Nobelkurort Gstaad. Auf gleichem Niveau und damit von erster Güte und Qualität sind auch die präsentierten Kunstwerke.

ATTRAKTIVE UND SYMPATHISCHE GALERISTIN

Galeristin und Kunsthändlerin Irène Schönholzer hat sich vor 18 Jahren mit dem ambitionierten Ziel in Gstaad niedergelassen, das einigermaßen biedere und bis dato kaum vorhandene Kunstangebot aufzupeppen. Am nunmehr dritten Standort hat sie schlussendlich vor drei Jahren den idealen Standort für ihre Galerie gefunden. Hier gelingt es ihr perfekt, die vielfältigen Kunstansprüche ihrer hochkarätigen und internationalen Kundschaft zu erfüllen. Das weltweite Beziehungsnetz ermöglicht es der sprachgewandten und sympathischen Galeristin immer wieder, ausserordentliche Werke von Künstlern mit Weltruf nach Gstaad zu holen und in ihrer Galerie an der Gstaader Promenade auszustellen. Dank der Galerie Lovers of Fine Art ist das Kunstangebot in Gstaad nun gleichsam in die Champions League aufgestiegen.

RENOMMIERTE GALERIE

In Irène Schönholzers Galerie Lovers of Fine Art ist es durchaus möglich, dass Andy Warhols «Flowers» von 1964 zwischen einem

itself – is delicately balanced to show off each work to best effect, with not a hint of shadow. As you would expect, the furnishings and decor at this premier gallery in the ritzy Swiss resort of Gstaad are impeccable, forming an appropriate backdrop for the superb art on display.

THE GALLERY OWNER: CHARMING AND ATTRACTIVE

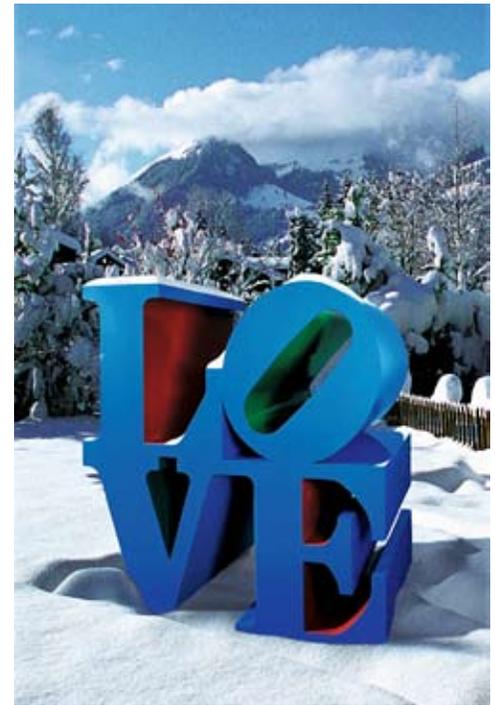
Gallery owner and art dealer Irène Schönholzer arrived here 18 years ago, ambitiously hoping to add some pizzazz to the rather staid and limited choice of art on sale in Gstaad. She has moved the gallery three times in total, and is delighted with her current location, which she found three years ago. Gstaad provides the perfect base for what Irène does best: responding to the many and varied requests of a sophisticated international clientele. Exploiting her worldwide network of contacts, the charming and linguistically talented owner has been repeatedly successful in netting exceptional works by artists of global stature for display at her gallery on the Gstaad Promenade. The Galerie Lovers of Fine Art has elevated the art on offer in Gstaad to Champions League status.

A PRESTIGIOUS GALLERY

At Irène Schönholzer's Galerie Lovers of Fine Art, there is every chance of being able to admire – and purchase – Andy Warhol's "Flowers"



Sam Francis, "Untitled", 1979, sculpture, corten steel, 190 x 140 x 50 cm



Robert Indiana, "Love", 1995, polychromed aluminium

Paul Klee von 1914 und einem Mark Rothko von 1955 zu bewundern und zu erwerben sind. Als Liebhaberin von klassischer und zeitgenössischer Kunst stellt die in Zürich geborene Galeristin besonders gerne Werke von Jean Dubuffet, Hans Erni, Ron Arad, Keith Haring, Joan Mirò, Damien Hirst, Andy Warhol, Mark Rothko, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Balthasar Burkhard und anderen aus. Aktuelle Ausstellung ab 18. Dezember 2009: GUNTER SACHS «*Nue et Nature*».

KUNST FÜRS CHALET ODER FÜR DAS BAUERNHAUS
Gstaad spricht mit seinen landschaftlichen Schönheiten (und steuerlichen Vorteilen) eine erlesene internationale Kundschaft an. Nicht wenige der Gäste aus allen Erdteilen bewohnen eines der stattlichen braungebrannten Bauernhäuser oder haben für sich und ihre Entourage ein Chalet im Saanenländer Baustil erstellen lassen. Wer etwas auf sich hält, stattet sein Gstaader Feriendomizil mit ent- und ansprechenden Kunstwerken aus.

Dass sich dabei die Budgets für die «Kunst am Objekt» leicht nach oben öffnen, versteht sich von selbst. Irène Schönholzer kann das nur recht sein. Mit ihrem Organisationstalent, ihrer Sachkompetenz und ihrem weltweiten Beziehungsnetz wird sie auch die anspruchsvollsten Kundenwünsche befriedigen können. •

(1964), a 1914 Paul Klee or a 1955 Mark Rothko. As a lover of both classic and contemporary art, the Zurich-born gallery owner has a particular preference for works by Jean Dubuffet, Hans Erni, Ron Arad, Keith Haring, Joan Mirò, Damien Hirst, Andy Warhol, Mark Rothko, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Balthasar Burkhard amongst others. Current exhibition from 18 December 2009: GUNTER SACHS "*Nue et Nature*".

ART FOR YOUR CHALET OR FARMHOUSE

With its beautiful scenery (and favourable tax arrangement), Gstaad appeals to a select international clientele. Many of the guests from all corners of the globe own one of the imposing dark-brown farmhouses in the vicinity, or have had a traditional Saanen-style chalet built for themselves and their entourage. And any self-respecting owner will be keen to decorate his or her Gstaad holiday residence with an appropriate selection of art. In this context, an art budget may have a fairly elastic upper limit, and Irène Schönholzer is not complaining, of course. With her talent for organisation, her expertise and her network of global contacts, she has the resources to satisfy even the most exotic requests. •



Ron Arad, "Blo-Void 2",
2004, mirror-polished
aluminium and polished
inflated aluminium.
Jean Dubuffet, 1975,
acrylic on canvas



«Kunstgeniesser» auf
vier Beinen: die beiden
Jack Russells Hillary
und Nixon.

Art lovers with four legs:
the two Jack Russells –
Hillary and Nixon.

AUSSTELLUNG / EXHIBITION

18. Dezember 2009 bis 18. Februar 2010
Ausstellung GUNTER SACHS «*Nue et Nature*»

18 December 2009 to 18 February 2010
exhibition GUNTER SACHS "*Nue et Nature*"

Galerie Lovers of Fine Art
Gstaadplatz, Promenade
3780 Gstaad, Switzerland
T +41 (0)33 744 00 44
www.fineartgstaad.com
galerie@fineartgstaad.com